



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ГОНЧАР

Имя: АНАСТАСИЯ

Отчество: ВАЛЕРЬЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

9

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I.

Задание 1.

Имитативная : Троп : противопоставление.
Примеры: 3, 4

Контрастная : Троп : аналогия. Примеры: 1, 2.

Задание 2.

Описанное во фрагментах 1 и 2 соответствует идее работы известного социального философа

1. Ханна Бодрийяра, что он называет обществом
2. потребления.

Свойства произведения искусства, описанные в фильме соответствуют концепции 1. потребительской культуры, описанной авторами 2. Максом Хоркхаймером и Теодором Адорно.

Задание 3.

Сценарий 1: А. Нет ; В. Матриархальная



Сценарий 2: С. Индерланды; D. Шаторыгарная

Сценарий 3: E. Иет; F. Пропорциональная

Сценарий 4: G. Германия; H. Пропорциональная.

Задание 4.

4.1. - 2

4.2. - 6

4.3. - 15

4.4. - 468

Задание 5.

1 -

6 -

2 - Специальность

7 -

3 - Перерыв

8 -

4 -

9 - Проци

5 - Забастовка

10 -

Задание 6.



1. Джованни Пико делла Мирандола. Концепция "лестницы к Богу", пройдя которую человек может встретить Высшее Божество и заслужить его расположение.

3. Платон. Концепция двух миров: мир идей и мир вещей, согласно которой изначально существуют "идеи вещей", которые лишь через время попадают сюда (благодаря Демиургу) в мир вещей.

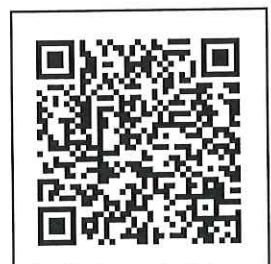
Блок II.

Философия.

Работа Ж.-П. Сартра "Экзистенциализм - это гуманизм" заключается в себе идею критики детерминизма человеческого бытия у философов Нового времени и формирование основных положений сартровского понимания экзистенциализма. В



своей работе Сартр объясняет, что человек не может сводиться лишь до пассивного объекта желаний (деятельности) Воли, Божественного Разума или Субстанции. В приведенном в задании фрагменте он сравнивает идеи ~~философов~~ философов-детерминистов (например, Декарт, Свйблиц, Мопенкауэр) с работой ремесленника, ~~и~~ поскольку в концепциях представителей данного течения человек наделяется набором предикатов, формирующих его бытие. Аномалия человека и поэта здесь отражает конкретнее стороннего субъекта, вкладывающего идеи, функции и предписывающего назначение. В таком направлении человек теряет свою свободу, превращаясь в данность непознаваемой сущности. Экзистенциализм ^{Сартра} отвергает такую точку зрения, утверждая человека как действующий





субъект, творящий собственную судьбу. В течение жизни человек сам творит свою жизнь (существование), переживая различные состояния, подвергаясь эмоциям, чувствам, аффектам, стоящий перед бесчисленными количественными выборами. Совершая свой последний выбор (умирая), человек обретает свою сущность — то, что сохранится как воспоминание о нём, как воздымающейся личности. Здесь экзистенциализм провозглашает присвоенную ему Сартром термин — антропологию, ставя человека в роль высшей ценности, «меры всех вещей» и подчеркивая необходимость восприятия человеческой природы через призму чувств, эмоций и опыта. Человек же тем самым занимает центральное место в философии Жан-Поль Сартра, производя фундаментальную смену в восприятии





идеи человеческого бытия.

Стоит отметить, что несмотря на популярность философии Сартра, она не является ~~первой и единственной~~ ~~идеями~~ безусловной или исключительно уникальной. Жан-Поль Сартр заимствовал и видоизменял идеи как своих предшественников (Кьеркегор, Ницше), так и современников (Камю, Хайдеггер). Так идеи Кьеркегора, основоположника экзистенциализма, акцентировали ~~идеи~~ ^{овали} внимание философии на человеческих страданиях и возведением религии ^{как единственной} ~~как единственной~~ верной ^(концепция "рождаря веры") способом избавления от них. Такой религиозной экзистенциализм не устраивал Сартра, и потому он развил иное течение экзистенциализма - атеистическое, в котором вера и религия уже не играют центральной роли. Другими идеями





примером для Жан-Поль Сартра выступил Фридрих Ницше со своей концепцией двух типов. Противопоставленное аполлоновскому (рациональному, понятному, концентрирующемуся на порядке), дионисийское начало (животное, склонное к эмоциональному, аффективному поведению) стало основополагающим для изучения экзистенциализмом именно чувственного начала человека, его эмоций, решений и мыслей. Временник же Сартра, Мартин Хайдеггер со своей концепцией "Dasein" и интересом к немецкой философии помогал ~~Сартру~~ Сартру как с развитием и расширением понятийного аппарата, так и с представлением иного взгляда на бытие человека (критика некоторых идей Хайдеггера натолкнула Сартра на дополнение собственной теории).



Идеи ~~экзистенциализма~~ экзистенциализма кажутся мне крайне значимыми как для философии времени Ж.-П. Сартра, так и для современного фильма. Стремление Сартра обратить внимание на человеческие чувства и переживания, сложность совмещения свободы, на которую обречён человек, и ответственности находит отражение в современных художественных произведениях. Ярким примером ^{перевыяснения} ~~переосмысления~~ смысла человеческого бытия, обращения внимания на диалектическое начало является фильм Чака Паланика «Бойцовский клуб». Произведение отражает зависимость человека от своих желаний и восторгов и сути человеческой природы — главный герой возвращается к тому животному началу, которое он игнорировал. Автор поднимает здесь вопрос истинного предназначения человека и не может



найти на него ответ, поскольку его герой теряется
в потоке ощущений. ~~Каждый философский вопрос~~

~~поиск~~

